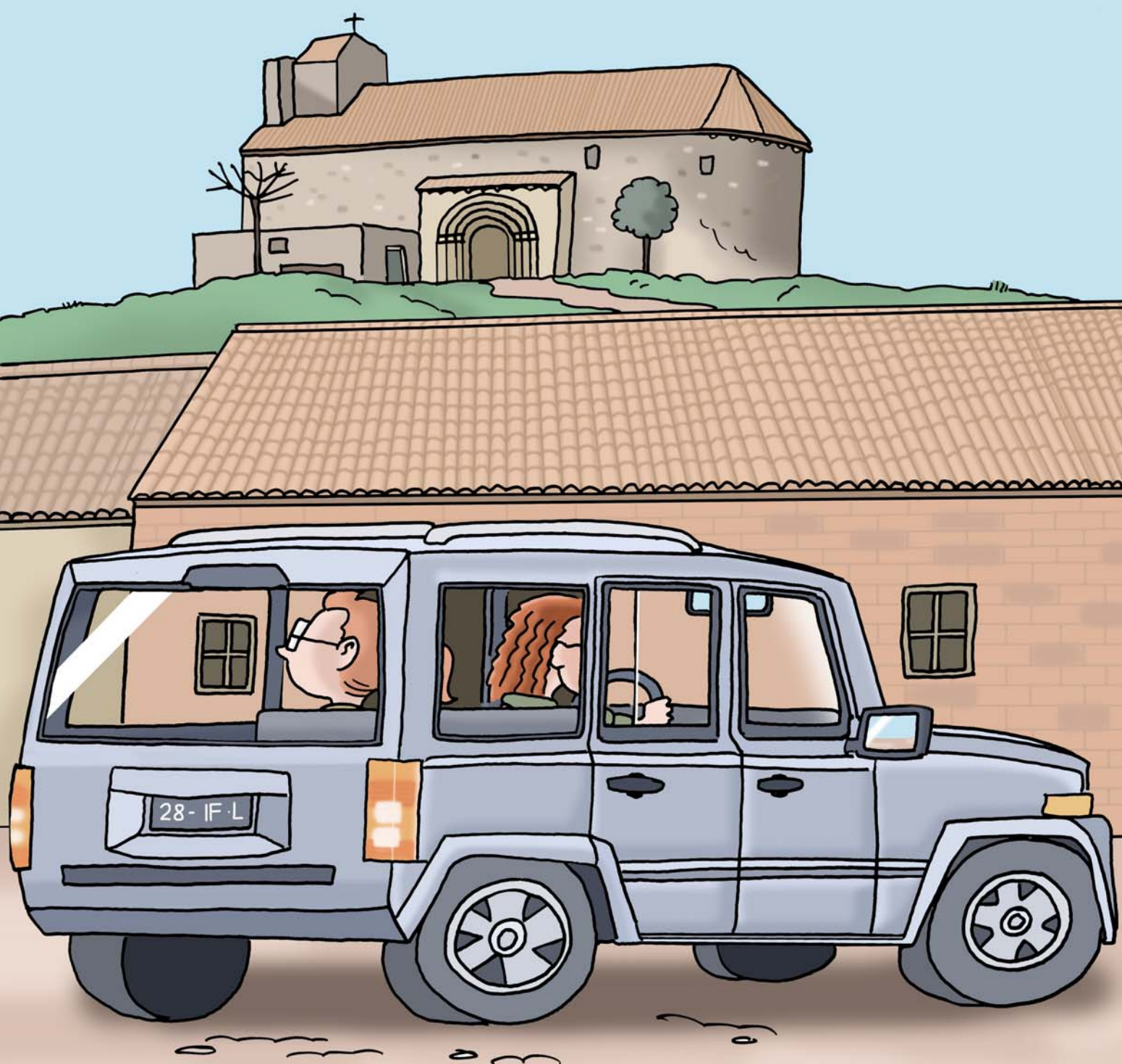


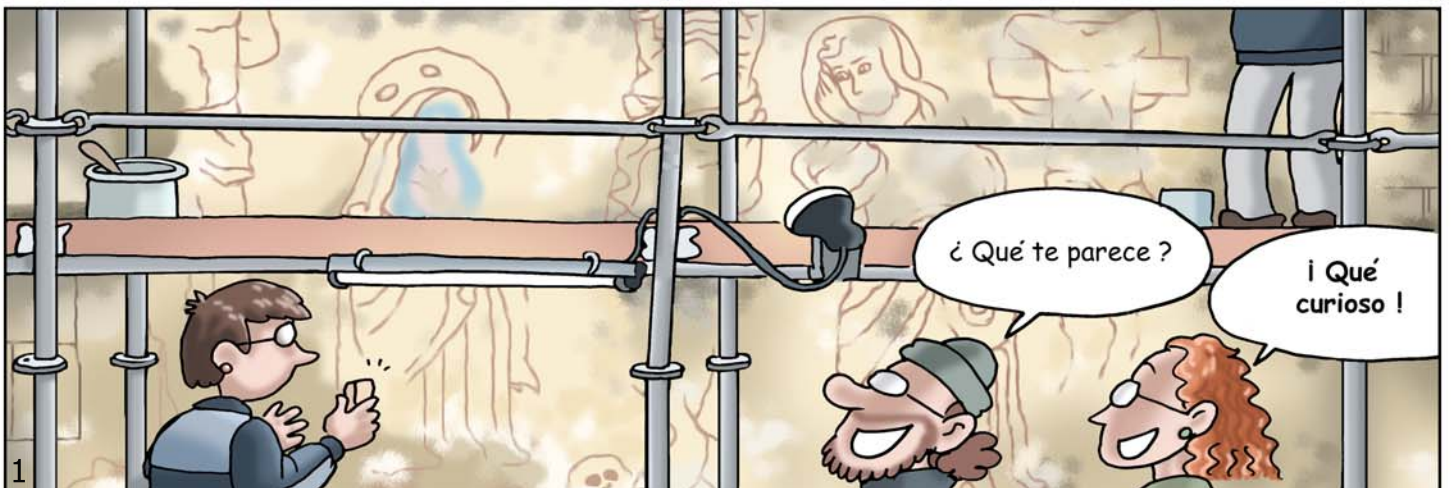
Episodio 1

“El sueño interrumpido del caballero de Osonissa”.



Las inesperadas
aventuras de Sonia







¡¡ Mamaaaa !!





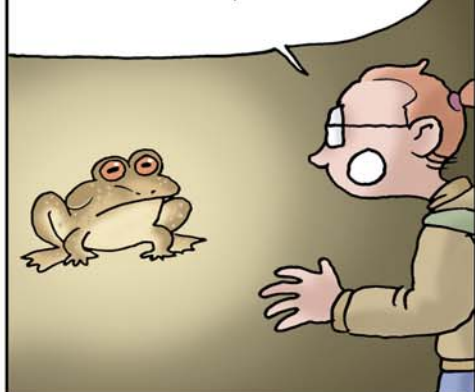
Esos revocos han servido para preservar la que fue la primera decoración de esta iglesia, encargada muchos años después de su construcción.



Se contrató a un maestro pintor, que realizó un calvario... ése que aún se ve en el muro norte, con un zócalo de cortinajes fingidos...



¿Y por qué no se terminaron las pinturas?



Bueno, lo que ocurrió fue...

¡CLAC!

¡Oh!
Ha vuelto la luz



¡Yo me voy!

¡POF!

¡Hasta luego!



¡Ah, Sonia! No sabía dónde estabas. ¿Qué hacías aquí sola?



Nada, mamá.

Ha llegado un grupo de visita del proyecto "Soria Románica"



Pasen por aquí.

Bueno, en esta parte de la visita subiremos a los andamios, así que, por favor, pónganse los cascos de protección.





Bien, éstas son las paredes que estamos restaurando. En este muro pueden ver el boceto para un calvario de estilo gótico.



Sígueme por aquí.



Esta pintura corresponde al primer nivel de enlucido, es decir, el más antiguo, y se acompaña de estos falsos sillares pintados en negro y rojo.



Aquí, en el ábside, pueden ver las catas que nos han revelado hasta cinco capas superpuestas, desde la primera, gótica, hasta el barroco.



Los sillares en rojo pertenecen al segundo nivel.

Estamos eliminando capas superpuestas hasta encontrar el nivel mejor conservado o más interesante.



¿Y cómo se eliminan esas capas?



Aquí pueden ver a uno de nuestros técnicos trabajando: las capas de cal se eliminan con bisturí, como los cirujanos. Las de mortero, con cincel y martillo.



GLOSARIO.



ALQUERQUE: Antiguo juego de mesa.

CAL Y CANTO: Técnica constructiva consistente en la mezcla de piedras y argamasa para construir un muro.

CALVARIO: Representación de la crucifixión de Jesucristo flanqueado por La Virgen, San Juan y los dos ladrones.

CANTO RODADO: Piedra alisada y redondeada a fuerza de rodar impulsada por las aguas.

CATA: Sondeo realizado en la pared con la finalidad de analizar su composición y número de estratos (capas).

CORTINAJE: Los cortinajes fingidos son un conjunto de pintura mural que representa, a nivel de zócalo de las paredes, cortinas pintadas sobre el mortero, en este caso en negro y rojo.

ENCOFRADO: Molde formado por tableros, en el que se vacía el hormigón de cal y canto hasta que fragua, para darle forma, y que se desmonta después.

ENLUCIDO: Revestimiento continuo de yeso blanco para interiores.

GRAFITO: Escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos.

MORTERO: Conglomerado o masa constituida por arena, aglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo.

REVOCO: Revestimiento continuo de mortero que se aplica en una o más capas a un paramento.

SEÑORÍO: Territorio perteneciente a un noble o señor.

SILLAR: Piedra labrada y escuadrada, conformando un bloque perfectamente trabajado que formará parte de un muro o fábrica de sillería.



Idea general: In Situ Conservación y Restauración.

Ilustración: Luis López de Lerma.

Guión: Javier García Vega.
Lucrecia Ruiz-Villar Ruiz.

Asesoramiento Gloria Ruiz Olivares.

histórico: Begoña Vicioso Aragonés.

Maquetación: Lucrecia Lucas Ruiz-Villar.



TUS IDEAS
COBRAN VIDA



CASTILLA Y LEÓN



FUNDACIÓN
DUQUES DE SORIA

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA
turismocastillayleon.com - 902 20 30 30



Diócesis de
Osma-Soria